

NEU

CLOSE-UP

Exploring
the Language
of Film



LEHR-
Programm
gemäß
§ 14
JuSchG

2011
digita
Deutscher
Bildungsmedien
Preis



White
BOARD
geeignet

CLOSE-UP

Exploring the Language of Film

Herausgegeben von Carola Surkamp

Lernsoftware – DVD-ROM

mit Begleitheft

€ 39,95

Best.-Nr. 062 429

Klassenraum- und
Schullizenzen auf Anfrage



NEU



Obwohl die Filmanalyse in den letzten Jahren zunehmend an Bedeutung gewonnen hat und inzwischen zum festen Inventar der Lehrpläne gehört, mangelt es bei Lehrenden und Studierenden bislang oft an den Basis-kompetenzen im Bereich der Filmsprache und -ästhetik.

Die Lernsoftware „Close-Up“ schließt diese Lücke für das Fach Englisch und setzt im Bereich der didaktischen Interaktion mit Film neue Maßstäbe, indem sie den handelnden Umgang mit dem Medium und ein hohes Maß an Eigenaktivität und Gestaltungsmöglichkeiten in den Vordergrund stellt.

Die Benutzer werden Schritt für Schritt mit den Grundbegriffen filmischen Erzählens vertraut gemacht, sodass sie innerhalb kurzer Zeit über das nötige Rüstzeug zur eigenständigen Analyse von Filmen verfügen.

„Close-Up“ kann von Lehrern, Dozenten, Schülern und Studierenden sowohl zum Selbststudium am PC als auch als Moderationssoftware für Whiteboard und Beamer genutzt werden.

Inhaltsübersicht

- Grundkurs Filmsprache und Filmanalyse
- Vertiefungskurse mit Aufgaben zu den Themen Shot, Camera Distance (Field Size), Camera Movement, Mise en Scène, Composition, Camera as Narrator, Editing, Sound u.a.
- Lexikon mit ausführlichen Informationen zu allen behandelten Filmen
- Glossar mit Fachbegriffen
- mehr als 250 Ausschnitte aus 153 englischsprachigen Originalfilmen
- spezielle Analysewerkzeuge (Hilfslinien, Werkzeuge zur Kompositions- und Farbanalyse u.a.)
- grafische Elemente zur Auszeichnung von filmsprachlichen Mitteln
- Kreativbereich zur Analyse von eigenen Filmausschnitten
- Checklisten und diverse Hilfsmittel, die bei der Analyse von Filmsprache unterstützen

Systemvoraussetzungen

1 GB RAM • 7,1 GB Festplatten-Speicherplatz
Soundkarte u. Lautsprecher • DVD-Laufwerk
Internet Explorer 7 • Windows XP/Vista/7

CLOSE-UP erhält Deutschen Bildungsmedienpreis

Im Rahmen der Bildungsmesse „didacta“ wurde am 23. Februar 2011 zum 16. Mal der Deutsche Bildungsmedienpreis „digita“ vergeben. CLOSE-UP wurde dabei wegen seiner „besonderen Eignung für die Entwicklung von Medienkompetenz“ mit einem digita in der Kategorie „Sonderpreis“ ausgezeichnet.

Aus der Laudatio:

„Nach Auffassung der Jury ist CLOSE-UP für alle Lehrenden und Lernenden, die in Schule oder Hochschule mit dem Thema ‚Filmsprache‘ befasst sind, ein hervorragend geeignetes, beispielgebendes Bildungsmedium.

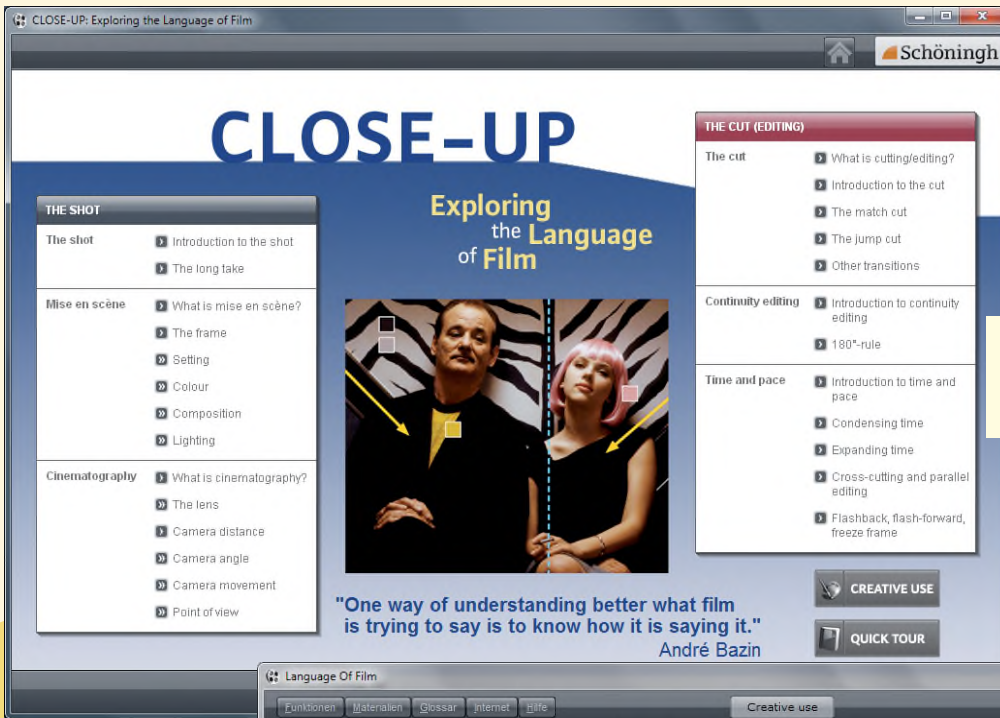
In den Kursen ‚The Shot‘ und ‚The Cut‘ wird mit Texten, Animationen und vielen Originalbeispielen [...] gezeigt, wie Filme entstehen und wirken. Die Lerninhalte sind mit ihren detaillierten Informationen und Erklärungen sinnvoll in kurze Kapitel gegliedert. [...] Die vielen anschaulichen Beispiele motivieren zur Auseinandersetzung mit den Inhalten. Wer diese Software durchgearbeitet hat, wird Filme – bezogen auf die angewandten filmischen Mittel – anders wahrnehmen und die Filmsprache besser verstehen.

Die Jury sieht CLOSE-UP als ein Paradebeispiel für den Mehrwert, den digitale Medien in der Bildung schaffen können. Mit diesem Produkt kann jeder Nutzer in seinem Tempo, mithilfe vieler Filmbeispiele und zahlreicher Analysefunktionen lernen, Filmsprache zu verstehen. Ein hoher Grad an Interaktivität erlaubt es Lehrenden und Lernenden gleichermaßen, die dargebotenen Inhalte für ihre Zwecke neu zu arrangieren und zu editieren. Jeder filmische Begriff ist mit Filmbeispielen verlinkt. Die Aufgaben sind anregend, die gelieferten Analysen detailreich.

Die Jury gratuliert dem Schöningh Verlag zu diesem außerordentlich gut gemachten Werk.“

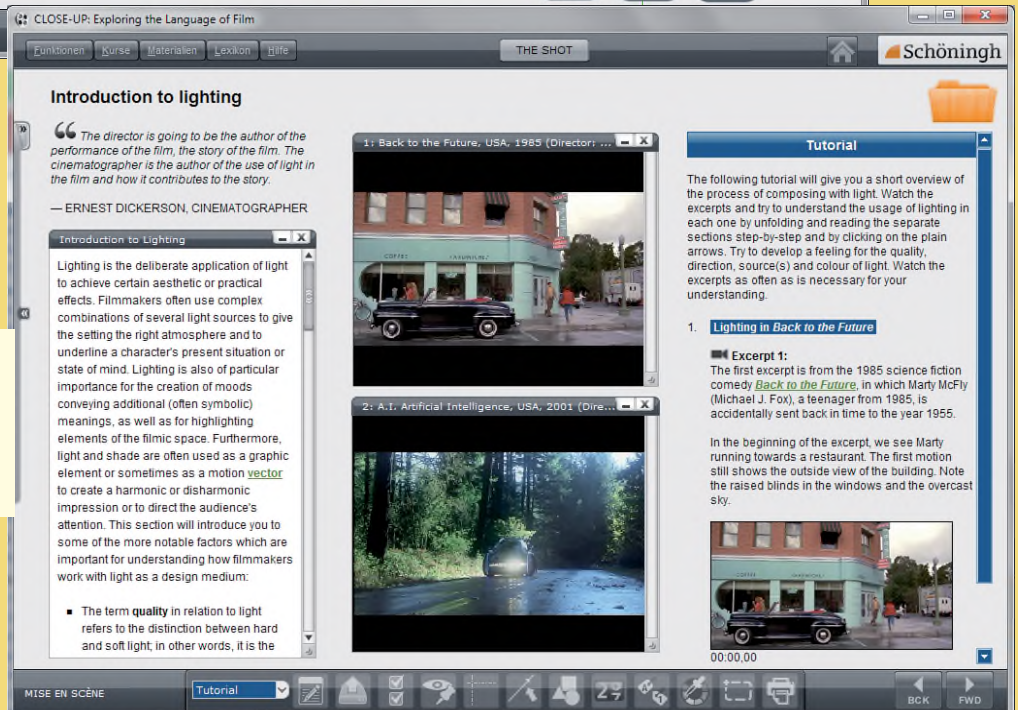
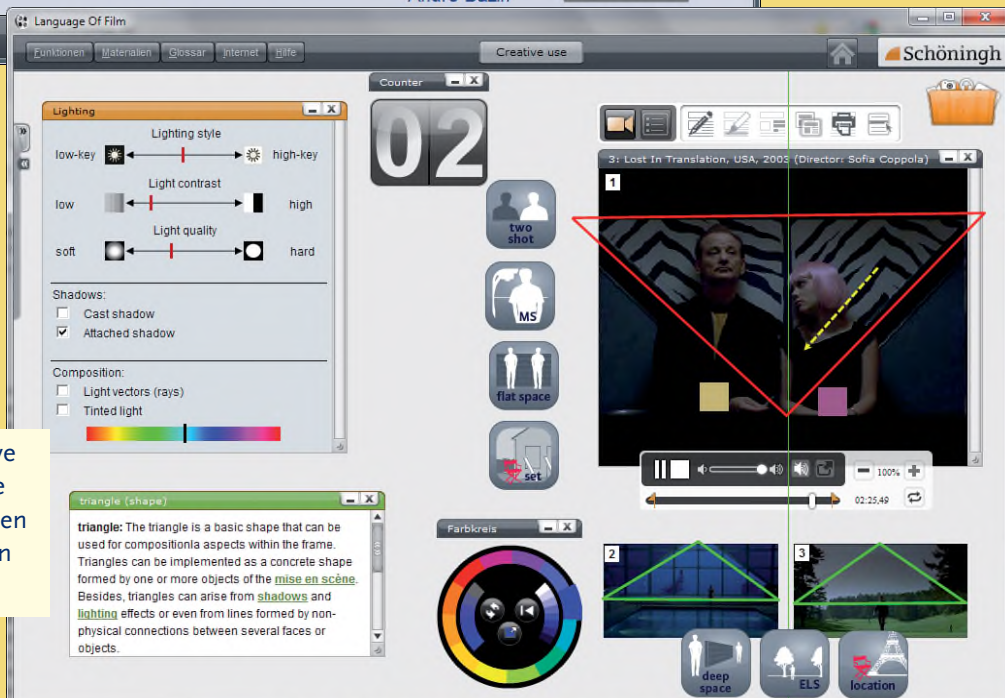
2011
digita

Deutscher
Bildungsmedien
Preis



Der Startbildschirm mit den Bereichen „The Shot“ und „The Cut (Editing)“

Mit der Funktion „Creative Use“ kann jeder beliebige Film importiert und mit den vorhandenen Werkzeugen analysiert werden.



Die Tutorial-Ebene: Ein Übersichtstext und zahlreiche Filmbeispiele führen Schritt für Schritt in den jeweiligen Sachverhalt ein.

CLOSE-UP: Exploring the Language of Film

THE CUT (EDITING)

Schöningh

Cross-cutting and parallel editing

Years A.D.

3000

2500

2000

1500

1000

DISTANT FUTURE

PRESENT

Past

time

place

props/decoration

hair/make-up

costume

Awareness

The three excerpts given here are from Darren Aronofsky's film *The Fountain*. The film consists of multiple different storylines, each set on an individual level of reality and time. The protagonists of all storylines are always the reincarnations of the same two characters, played by Hugh Jackman and Rachel Weisz. In each storyline, the Hugh Jackman character tries to save the life of his one and only love (Rachel Weisz).

Within the overall strand of action, there is a lot of parallel editing between the different storylines. They are additionally connected by various recurring symbols and allusions.

1. Watch the excerpts carefully and identify the different storylines.
2. Take at least two representative motion stills from each storyline and place them along the timeline on the left. Use the red dashed lines at the bottom edge of the timeline to separate the storylines from each other.
3. The cards on the left contain suitable labels for describing the different styles of the storylines. Edit one card from each category for each storyline. Arrange the cards around relevant motion stills, that you have placed on the timeline.

Tip 1
Tip 2

Technical hint

Suggestion

Die Awareness-Ebene: Hier wird das erworbene Wissen handlungsorientiert angewendet.

Die Task-Ebene: Komplexere Aufgaben mit kreativem Ansatz münden in eigener Textproduktion.

Language Of Film

THE CUT – Match cut

1: Stay, USA, 2005 (Director...)

2: Harold and Maude, USA, ...

3: Crash, USA, 2004 (Direct...)

Stay - Match cut: My solution

Time index	
Description	
Graphic match	
Metaphorical match	
Obviousness	
Effect	

Harold and Maude - Match cut: My solution

Time index	
Description	
Graphic match	
Metaphorical match	
Obviousness	
Effect	

Crash - Match cut: My solution

Time index	
Description	
Graphic match	
Metaphorical match	
Obviousness	
Effect	

Task

1. Watch the given excerpts from the three films listed on this page carefully. Each of them contains at least one match cut, so you should start by trying to identify these in a first step.
2. After you have identified the match cuts, fill in the empty tables for each excerpt. Begin by noting the time index where the match cut appears, then give a short description of the whole scene. After that, try to apply the three characteristics of a match cut to the given excerpts. Finally, write down the effect each match cut has on you as a viewer.

Solution Stay

Solution Harold and Maude

Solution Crash

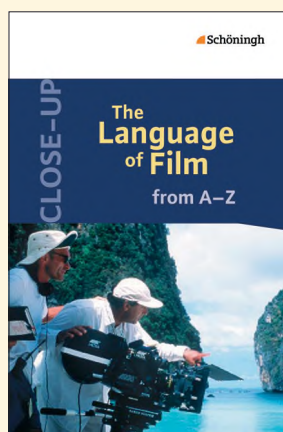
MATCH CUT

Task

BCK FWD

CLOSE-UP

ca. 96 S., vierfarb.
zahlr. Abb., kart.
ca. € 9,95
Best.-Nr. 041 072
Erscheint April 2011



„The Language of Film from A–Z“ enthält im handlichen Taschenbuchformat sämtliche Einträge des CLOSE-UP-Filmlexikons. Von „abstract film“ bis „zoom shot“ werden alle wichtigen Begriffe der Filmsprache präzise und nachvollziehbar definiert. Zahlreiche Fotos, Illustrationen und die einzigartigen „Visual Marker“ erleichtern das Verständnis und machen das Lexikon zu einem unentbehrlichen Begleiter für Schüler, Studenten, Lehrende und alle Filminteressierten.

Bestellungen, Informationen und Wünsche:

08 00/18 18 787 (freecall) Montag – Donnerstag 8.00 – 18.00 Uhr
Freitag 8.00 – 17.00 Uhr

Fax: 052 51/127-670

info@schoeningh-schulbuch.de • www.schoeningh-schulbuch.de
Schöningh Verlag • Jühenplatz 1-3 • 33098 Paderborn

11/31 Preisänderungen vorbehalten. Stand 01.01.2011.

Schöningh